



Tommi Hildénin iästui Ylämaalla louhitun kiven muotoon ja graniitin huikeaan aikaperspektiiviin.

Tommi Hildénin lopputyö muuttuu vuosien mukana Ylämaan maisemateos yhdistää kiven ja puun eläväksi fossiiliksi

YLÄMAA
Anne Kokkonen
Ylämaan jalokivikylän kupeeseen sijoitettu kivinen maisemateos on ollut paikallaan jo muutaman päivän, mutta toistaiseksi kyetään ainoastaan arvailamaan, mitä teos näyttää täydessä loistossaan. Graniittilohkareiden keskellä kasvava terjoensalava saa määrätä, millaisen kupolin Megalitiiksi ristitty taideteos loppujen lopuksi saa.

– Kyseessä on maisemateos, joka muuttuu maiseman myötä. Kasvaessaan puu muodostaa suljetun tilan, jonka sisälle ulkopuolinen ei pääse. Voimme katsoa teosta kuin fossiilia, mutta emme pääse kokemaan, millainen se todella on. Megali-

tin suunnitellut Taideteollisen korkeakoulun opiskelija **Tommi Hildén** selvitte.

Hildén sai viime syksynä vapaat kädet sekä Ylämaan kunnalta että omalta opinjohdaltaan. Suunnittelijalle kerrottiin aikaperspektiivi. Maisemateoksen tulikin siksi eräänlaisia fossiilimystiikkaa, Hildén arvioi.

– Ylämaa oli viime syksyyn saakka minulle täysin tuntematon paikka. Kun näin tämän tullekseni louhosten sivakivi vuoret, tiesin, että louhitusta kivistä voisi syntyä jotakin, Hildén kertoi.

Toisen työssä käyttämänsä idean Hildén sai jalokivimuseon fossiilikokoelmasta. Kivettyvät kertoivat kauan sitten eläineistä

eläimistä, joiden muoto on yhä näkyvissä mutta joita ihminen ei voi kuvitella elävänä.

– Fossiilien edustama aikakäsite kiinnosti minua kuten myös paikallisen graniitin käsittämättömän aikaperspektiivi. Maisemateoksen tulikin siksi eräänlaisia fossiilimystiikkaa, Hildén arvioi.

Puuntaimi määrää lopullisen muodon

Hildénin maisemateos koostuu kahdeksasta 2,7 metrisestä graniittilohkareesta, jotka näyttävät lohjonneen yhdestä isosta kiripaleesta. Aihokiviset lohkarit on asetettu kahden ristik-

käin menevän neliön muotoon. Kivien keskelle jäävään aukkoon on istutettu metrin korkuinen terjoensalavan taimi. Kasvaessaan puu alkaa tunkautua lohkareiden välistä esiin, jolloin teoksen ilme muuttuu.

– Terjoensalava on täydellinen puu tähän tarkoitukseen, sillä sen pehmeys ja univaisuus muodostaa hyvän vastakohdan kovalle graniitille. Lisäksi terjoensalava sattuu olemaan kunnan nimikkopuu ja lajia kasvaa muutenkin jalokivikylän alueella, Hildén luettelee.

Terjoensalavaa pidetään kestävänä ja pitkäikäisenä puuna, joka viihtyy hyvin myös varjossa. Hildén ei kuitenkaan aio vaipua epätoivoon, jos taimi

sattuisi kaikesta huolimatta kuolemaan.

– Puun omaehtoinen kasvu liittyy osana maisemateokseen. Olen antanut puulle mahdollisuuden kasvaa, mutta se itse tekee lopullisen valinnan, Hildén toteaa.

Maisemateoksen muoto muuttuu jo loppukesästä, kun Hildén asentaa valoja lohkareiden sisäpinoille. Teoksen yleisvaikutelma talvipuvussa on ennakkoarvioiden mukaan harmaan huurteinen ja graafisen kaunis.

Hildén hyväksyy monet materiaalit

Maisemateos Megaliti on

Tommi Hildénin lopputyö taideteollisessa korkeakoulussa. Matkukinnon viimeiset kiemurat oikenevat ensi syksynä ja sen jälkeen Hildén kertoo aloittavansa varsinaisen selviytymisprosessin.

– Minulla on jo työhuone, joten olosuhteet ovat sikäli kunnossa, mutta vapaana taiteilijana oleminen voi osoittautua vaikeaksi, Hildén arvioi.

Vaikka lopputyö syntyi kivestä, Hildén käyttää mielellään mitä erilaisimpia materiaaleja. Viimeksi Hildénin töitä on esitelty Pallas-ryhmän yhteisnäytelyssä helsinkiläisessä Galleria Otsoassa.



Terjoensalavan taimi saa ratkaista, mitä maisemateos näyttää kymmenen vuoden kuluttua.

Ylämaa etsii kivialan kumppaneita ulkomailta

YLÄMAA
Ylämaan kiviprojekti pyrkii laajentamaan toimintaansa Suomen rajojen ulkopuolelle. Kivikeskusoikeuden tavoitteena on Ylämaan ja Etelä-Karjalan kivialan kehittämisen verkottaminen ja yhteistyökumppaneiden etsiminen ulkomailta.

Muodostumassa olevaan kivialan verkosto Stonetiin otetaan muun muassa yrittäjiä sekä paikallishallinnon ja oppilaitosten edustajia. Verkosto tähtää yhteistyöhön erityisesti eteläeurooppalaisten kiviorganisaatioiden kanssa.

Kivikeskusoikeus pyrkii lisäksi tehostamaan kivialan opetus- ja tutkimustyötä kou-

luissa ja oppilaitoksissa sekä toimimaan uusien kivialan yritysten autona ja starttiapuna. Kiviyrittäjien valmiuksia aiotaan parantaa erilaisilla kursseilla ja kivenkäytön mallihankkeiden toteuttamisella.

Kuluvana vuonna toteutettavat kiviprojektin toiminnot ovat osa laajempaa viisivuotista Ylämaan kivikeskusoikeusohjelmaa, johon on haettu EU-rahoitusta Kymen maaseutuelinkeinopiiriltä ja Etelä-Karjalan liitolta. Kiviprojektin yhteistyökumppaneina ovat muun muassa Taideteollinen korkeakoulu, Lappeenrannan kisi- ja taideteollisuusoppilaitos sekä Lappeenrannan teknillinen oppilaitos.